



Droits d'auteur et aspects légaux dans l'utilisation d'histoire orale

Date : **9 février 2021**

Lieu : **Centre culturel Lefurgey, Summerside**

Durée : 1 jour

Présentatrices : Tanya Anderson, Gestionnaire, Centre de ressources (Musée canadien de l'histoire)
Johanne Vigneault, Directrice exécutive (CMA-PEI)

Les personnes aux sources des artefacts d'histoire orale sont souvent toujours en vie et actives au sein de leur communauté. Si elles sont décédées, leurs familles et amis peuvent toujours être dans les environs. Comment les musées peuvent être certains que l'utilisation des artefacts ne sera pas contestée ? Et comment les sources de ces artefacts peuvent être sûres que les musées ne les utiliseront pas de manière inappropriée ou n'en donneront pas une nouvelle et mauvaise interprétation ? C'est ici que la loi et les droits d'auteur entrent en action. Cet atelier va instruire et informer les participants en leur donnant des connaissances sur leurs obligations, droits et responsabilités en lien avec leur collection d'histoire orale.



"How I Spent My Summer Vacation," by Lilia Anya, all rights reserved, which includes the right to reproduce this essay or portions thereof in any form whatsoever, including, but not limited to, novel, screenplay, musical, television miniseries, home video, and interactive CD-ROM."

Les participants à l'atelier vont :

- Discuter de l'éthique dans les pratiques muséales
- Apprendre les obligations et responsabilités des musées envers les éléments de leur collection d'histoire orale ainsi que les aspects légaux sur leurs collecte et utilisation
- Découvrir les dernières obligations concernant les droits d'auteur
- Obtenir des conseils sur les documents légaux à produire ou à obtenir et sur le procédé à suivre

Membres CMA-PEI : 15 \$ / personne

Autres : 20 \$ / personne